



## TALLER: ART AL QUADRAT. DE CORS, DANSES I DESMEMÒRIA.

*"És només a través dels sons individuals existents en l'espai que l'espai és percebut en si mateix "* (Shimizu, 1999).

### OBJECTIUS:

- Distingir entre sentir i escoltar.
- Potenciar la imaginació.
- Experimentar l'arquitectura des de l'escolta.
- Experimentar les vibracions que provoca el so.
- Descobrir les possibilitats creatives de l'entorn domèstic.
- Experimentar amb diferents accions el fet sonor.

**DESCRIPCIÓ:** Taller per a realitzar en família.

En aquest taller us proposem diferenciar entre sentir i escoltar, treballant amb els sorolls de la casa. El so ens ajudarà a identificar la forma de l'espai, les seues dimensions i els seus usos en funció de la nostra memòria, però també en funció de les reverberacions i les reflexions que produeix en l'espai.

Des del CCCC us llancem tres propostes diferents per a experimentar el so de les vostres cases.



### 1- L'ESPAI SONA:

Experimentar els diferents espais de la casa pel seu ressò, entenent l'espai com a instrument. Generarem sorolls i a traslladar-los a diferents escenaris de la nostra casa. Sona igual el so en la cuina que en el bany o si et tanques en un armari? Prova de repetir el baix el teu llit, darrere de la porta, pujat a una cadira... Pots registrar els sons amb l'ajuda d'una gravadora d'àudio i comparar les diferències.

Els espais tenen una ressonància pròpia!





## 2- L'ART DEL SOROLL:

Luigi Russolo proposava, ja en 1913, incorporar el soroll a la paleta de sons que un compositor podia utilitzar per a compondre música, una cosa molt moderna per al moment.

Et convidem a crear la teua pròpia composició servint-te dels sorolls que pots generar a casa, demana la col·laboració de la família i graveu la vostra pròpia banda sonora amb sons quotidians.



## 3- SO HOLOFÒNIC:

Els sons holofònics són el resultat d'emprar un efecte anomenat Head Related Transfer Function (HRTF). Percebem que els sons ens arriben de diferents punts i ens ajuda a generar idees de localització dels mateixos en l'espai. Realment aquest tipus de sons enganyen al nostre cervell a través de l'ús del HRTF i de la reverberació.

Posa't uns auriculars i busca aquest vídeo en youtube:

<https://www.nicovideo.jp/watch/sm1425841>



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**TOTS  
A UNA  
veu**

**CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA**

**CCCC**

**Centre del Carme**  
Cultura Contemporània



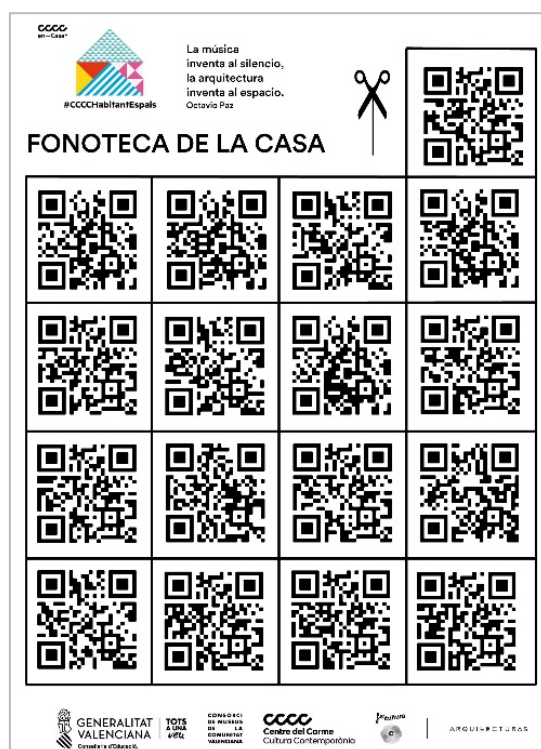
**ARQUITECTURAS**



#### 4- FONOTECA DE LA CASA:

Imprimeix aquest descarregable i retalla cadascun dels 17 quadrats. Amb l'ajuda d'un lector de codi QR podràs reconèixer alguns sons del nostre dia a dia. Situa'ls en diversos folis o sobre el sòl per a generar un pla sonor d'una casa.

No fa falta alçar murs per a imaginar l'espai que conté cada so. Veritat?



Aquesta proposta està inspirada en l'exposició ART AL QUADRAT. DE CORS, DANSES I DESMEMÒRIA. En aquesta exposició s'evidencia com l'àudio modifica la percepció que tenim d'un espai. Una exposició en la qual el cant de diverses dones ens permet connectar amb la memòria, modificant el significat dels escenaris presentats i encoratjant-nos a generar nous espai de compromís i llibertat.

Data: del 21 de febrer al 31 de maig de 2020

Lloc: CCCC Centre del Carme. Sala 1

Organitza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana